

José Romilson Silva Nunes

APRENDA BAIXO EM CINCO SEMANAS

Este é um curso prático de contrabaixo, se você tem vontade de aprender e quer obter resultados em pouco tempo este curso é especialmente para você

Itaituba-PA
2018

Método RN

APRESENTAÇÃO

Esta apostila tem o intuito de ensiná-lo a tocar baixo em cinco níveis, se você conseguir passar de nível a cada semana então você aprenderá a tocar Baixo em cinco semanas. Os níveis são práticos, isto é, não há muita teoria a se aprender, pois o objetivo é que todos consigam tocar Baixo sem precisar compreender aspectos teóricos que muitas vezes não se compreendem em pouco tempo, ou seja, para se aprender Baixo esse método é o mais indicado, pois você não precisará gastar horas e horas, dias, meses e anos tentando entender teorias.

Este método inicia-se com o nível 1, no qual você aprenderá os acordes maiores naturais, não precisa se focar em outras coisas nesse primeiro nível, foque apenas nas notas maiores naturais que serão apresentadas no decorrer deste método, lembre-se de treinar diariamente se o seu objetivo for aprender a tocar Baixo em cinco semanas.

No segundo nível você aprenderá os acordes menores, isto é, os acordes que tem uma harmonia melódica, triste, de suspense e algumas vezes melancólica. Não se preocupe que todos os acordes menores naturais estão no nível dois deste book, foque em decorar cada acorde desse nível, sempre antes de treinar o nível 2, lembre-se de tirar uns minutinhos para relembrar o nível 1.

Após passar o nível dois você entrará no nível 3, neste nível você precisará decorar os acordes com sétima, sesses acordes são conhecidos como tétrades, isto é, acordes que são formados a partir dos acordes já existentes, porem acrescenta-se uma nota a mais no mesmo.

No nível 4 você aprenderá os acordes sustentados/bemóis são conhecidos como acidentes musicais, estes acordes são mais complexos e é importante que você se dedique bastante, mas sempre antes de treinar os acordes de um nível novo, lembre-se de relembrar os níveis já passados, pois no método RN se você passar para o nível 4 e esquecer o nível 1 então é considerado que você voltou para o nível 0, isto é, você ainda não dominou o nível 1. Então é importante que você não esqueça os níveis anteriores.

O quinto nível é o nível dos ritmos, nesse nível você se dedicará a aprender os ritmos mais utilizados, primeiramente é importante que você se dedique em tirar um

som bem claro do terceiro nível em diante, e ai quando você começar a aprender o nível cinco você já poderá começar fazer trocas de acordes em cada ritmo.

O sexto e ultimo nível é o nível das sequencias, e das musicas, é claro que nesse nível você já saberá algumas musicas que serão passadas nos níveis anteriores, mas nesse nível o foco será as sequencias que são utilizadas para tocar as musicas mais conhecidas.

IMPORTANTE

Aqui você pode olhar o significado de algumas siglas que usaremos para nomear as notas, por exemplo o Dó não será escrito “Dó” e sim “C” e assim por diante.

| | |
|-----------------|----------|
| Dó | C |
| Ré | D |
| Mi | E |
| Fá | F |
| Sol | G |
| Lá | A |
| Si | B |
| Menor | M |
| Maior..... | (+) |
| Sétima | 7 |
| Sexta | 6 |
| Quarta | 4 |
| Nona | 9 |
| Sustenido | # |
| Bemol | <i>b</i> |

OBS: Os acordes maiores não precisam de nenhum símbolo, isto é, se o acorde vem apenas com a letra que o representa ele já é um acorde maior, por exemplo, o acorde “C” já é um acorde maior.

SUMÁRIO

VOCABULARIO MUSICAL 05

NÍVEL 1 06

NÍVEL 2 10

NÍVEL 3 14

NÍVEL 4 18

NÍVEL 5 24

NÍVEL 6 25

VOCABULÁRIO MUSICAL

Harmonia = varias notas que são tocadas ao mesmo tempo e combinam entre si.

Melodia = notas tocadas uma após a outra e combinam entre si.

Ritmos = sequência com o objetivo de manter a musica em uma velocidade x.

Tônica = primeiro acorde (nota) que inicia uma musica.

Compasso = contagem de tempo para tocar uma musica.

Quaternário = um compasso que é contado de um a quatro.

Ternário = um compasso que é contado de um a três.

Binário = um compasso que é contado de um a dois.

Abafado = você usa a mão do acorde ou a mão do ritmo para fechar o som.

Pestana = o primeiro dedo da mão do acorde apertando todas as seis cordas de um só vez.

Traste = ferrinhos que dividem o braço do contrabaixo.

Tarraxa = pequena manivela situada na mão do Baixo para afinar (apertar ou folgar) as cordas.

Cavalete = objeto que segura as cordas, situado no corpo do contrabaixo.

Casas = espaços formados entre os trastes.

Sequência = conjunto de acordes que combinam.

Relativa = um acorde maior que tem as mesmas características que um acorde menos, isto é, tem a mesma escala, o mesmo campo harmônico, ou seja, são bem parecidas.

NIVEL 1

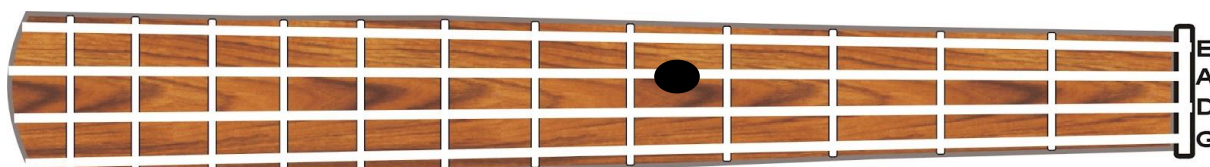
Notas naturais

C



As notas do contrabaixo são comumente tocadas não com a ponta dos dedos, além disso os dois dedos mais usados para fazer as notas são o dedo 1 (indicador) e o dedo 4 (mínimo).

D



Dedo1-indicador

Dedo2-medio

Dedo3-anelar

Dedo4-mínimo

E



Você pode optar por tocar a nota mi que está indicada acima pressionando a corda ou simplesmente tocando a quarta corda (corda Mi) solta.

F



G



A



Você pode optar por tocar a corda proposta acima pressionando o dedo no lugar descrito ou simplesmente tocar a terceira corda (corda Lá) solta

Se você ainda não sabe a cifra das notas volte para o início da apostila, pois a partir desse ponto será usado apenas as cifras para denominar as notas.

B



Não se esqueça de praticar a agilidade, pois o baixo apesar de ser simples exige muita habilidade e é um dos instrumentos mais importantes para a música, pois o mesmo é responsável por sustentar a música.

LEMBRE-SE QUE O CONTRABAIXO NÃO É UM INSTRUMENTO DE ACORDES, OU SEJA, NÃO EXISTE MAIOR OU MENOR. SE ALGUÉM TOCA UM DÓ MAIOR NO VIOLÃO OU EM OUTRO INSTRUMENTO VOCÊ PRECISA APENAS FAZER O DÓ, SE ALGUÉM FAZ UM ACORDE (DÓ MENOR) VOCÊ FARÁ O MESMO DÓ. ISTO É, NÃO PRECISA MUDAR A NOTA EM CASOS DE ACORDES MAIORES OU MENORES.

NIVEL 2

Notas sustentadas e bemóis

Agora que você já sabe as notas naturais é hora de conquistar o nível dois, mas sempre se lembrando de dar uma passada nos níveis anteriores. Já que você precisa dedicar pelo menos uma semana para cada nível seria interessante se a cada dia você aprendesse uma nota, pois são sete notas e daria certo com os sete dias da semana.

C# OU D \flat



O acorde Cm inicia-se com uma pestana na terceira casa, isto mesmo, lembre-se de olhar se há algum numero em cima das pestanas, pois se houver então esse numero significa a casa que a pestana deve iniciar.

D# ou E \flat



LEMBRE-SE! NÃO EXISTE (E#) E NEM (B#)

F# ou G \flat



G# ou A \flat



Lembre-se que a pestana do Gm começa na terceira casa.

A# ou B \flat



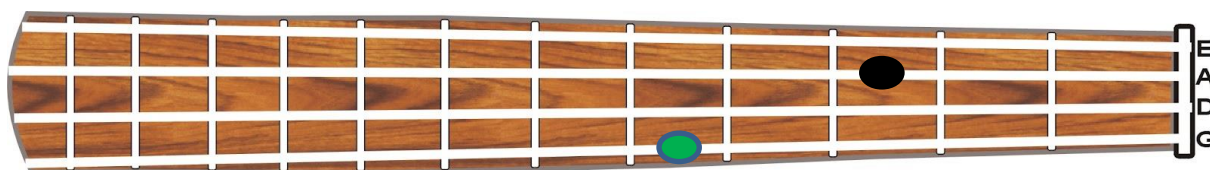
OBS: Se você ainda não entende qual nota representa as letras acima de cada acorde então volte para a pagina 3, pois lá mostra o significado de cada termo , as cifras são o uso de letras ao invés do próprio nome do acorde, tais cifras são de uso internacional, ou seja, todas as musicas que estiverem cifradas terão esses códigos, porem o nome das notas e acordes variam de país pra país.

NÍVEL 3

Oitavas

Quando os outros instrumentos tocam algum acorde com sétima ou mesmo o músico deseja tocar uma nota mais grave ou mais aguda é normal que o contrabaixo toque a oitava da nota, isto é, a mesma nota porem em uma oitava acima ou uma oitava abaixo.

C



D



E



F



G



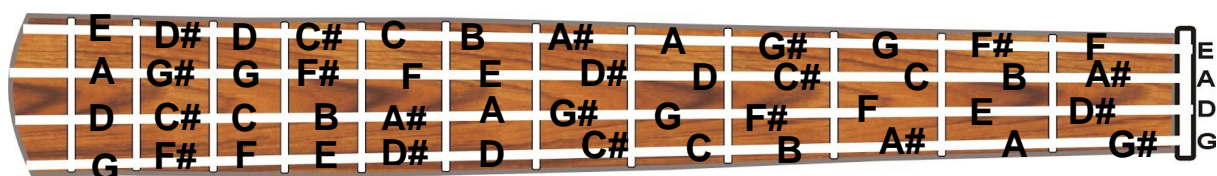
A



B



AGORA QUE VOCÊ CONHECE OS LOCAIS MAIS COMUNS DAS NOTAS, VOCE DEVE PROCURAR OUTROS LOCAIS ONDE ENCONTRAM-SE ESSAS NOTAS, ENCONTRE E APRENDA PELO MENOS QUATRO POSIÇÕES DIFERENTES PARA CADA NOTA.



NÍVEL 4

RITMOS

OS RITMOS DE CONTRABAIXO PODEM SER TOCADOS COM PALHETA OU COM OS DEDOS.

Os ritmos são comumente tocados com dois dedos (Indicador e Médio) em alguns casos é usado o dedo polegar (ritmos slap ou outros).

I = dedo indicador

M = dedo médio.

/ = pausa na qual você marcará batendo o dedo abafado nas cordas do baixo para gerar um som seco que se assemelha com o toque da caixa da bateria.

Quando tiver um traço embaixo de dois ou mais letras deverá ser tocado mais rápido.

No contrabaixo você toca de corda em corda, você toca apenas as cordas das quais você deseja gerar a nota.

Primeiro ritmo

I, /, I MI, /

Segundo ritmo

I,M,I,M,I,M,I,M

Esse ritmo deve ser tocado no mesmo intervalo de tempo.

Terceiro Ritmo

I...

Esse ritmo deve ser tocado a cada compasso um simples toque, sendo assim não se preocupe se o som do contrabaixo morrer pois mesmo assim você não pode desrespeitar o tempo musical

NÍVEL 5

SEQUÊNCIAS

OBS: escolha um dos ritmos anteriores e treine as sequências a seguir, comece fazendo dois ritmos em cada nota, por exemplo se você escolheu o primeiro ritmo e escolheu a sequência (G, D, E, C) então você vai fazer dois ritmos em “G”, dois ritmos em “D”, dois ritmos em “E” e dois ritmos em “C”, e você repetirá por pelo menos três minutos cada sequência sem parar o ritmo.

Sequências de C e sua relativa A.

(C, G, A, F) / (C, F, G, G) / (C, A, F, G) / (A, F, C, G) (A, C, D, A) (A, E, F, G).

OBS: Se a sequência termina em uma nota e começa na mesma nota, deve se tocar as duas como se fossem duas notas diferentes, por exemplo, as sequência (A, C, D, A) você tocará o “A”, depois a nota “C”, em seguida a nota “D” e a “A” como ultima nota da sequência, então repetirá tocado o “A” novamente, pois o mesmo além de ser ultima nota da sequência, também é a primeira, as vezes parecerá que você esta demorando muito no “A” mas você não pode esquecer de fazer isso.

Sequência de D e sua relativa B.

(D, A, B, G) / (D, G, A, A) / (D, B, G, A) / (B, G, D, A) (B, D, E, B) (B, F#, G, A).

Sequência de E e sua relativa C#.

(E, B, C#, A) / (E, A, B, B) / (E, C#, A, B) / (C#, A, E, B) (C#, E, F#, C#) (C#, G#, A, B).

Sequências de F e sua relativa D.

(F, C, D, A#) / (F, A#, C, C) / (F, D, A#, C) / (D, A#, F, C) (D, F, G, D) (D, A, A#, C).

Sequencia de G e sua relativa E.

(G, D, E, C) / (G, C, D, D) / (G, E, C, D) / (E, C, G, D) (E, G, A, E) (E, B, C, D).

Sequência de A e sua relativa F#

(A, E, F#, D) / (A, D, E, E) / (A, F#, D, E) / (F#, D, A, E) (F#, A, B, F#) (F#, C#, D, E).

Sequência de B e sua relativa G#m.

(B, F#, G#, E) / (B, E, F#, F#) / (B, G#, E, F#) / (G#, E, B, F#) (G#, B, C#, G#) (G#, D#, E, F#).

Se você seguiu todos os cinco níveis sempre decorando e tentando mudar as notas de maneira rápida para adquirir agilidade, então com certeza você aprendeu a tocar contrabaixo, agora eu sugiro que você entre em sites de cifras e escolha as cifras das musicas que mais lhe agradam e tente executa-las, lembre-se de pegar as cifras simplificadas, e continue aprimorando até chegar ao intermediário e no avançado.

Dica: Se na cifra que você pesquisar na internet tiver algum acorde com segunda, por exemplo, “C2” ou com quarta, por exemplo “D4” ou com nona, por exemplo, “E9” então ignore o grau 2, 4 e 9, e toque apenas as notas simplificadas, por exemplo “C2” toque apenas “C”, “D4” toque apenas “D”, “E9” toque apenas “E”, e assim por diante.

Não esqueça que os acordes maiores ou menores são tocados com a mesma nota no contra baixo.

Depois de concluir esses níveis não pare, continue pegando ritmos novos, musicas, crie seus próprios níveis, por exemplo, nível 7 – ritmo de forro, nível 8 – ritmo de reggae entre outros.